

*Муниципальное общеобразовательное учреждение Алферовская
средняя общеобразовательная школа*

Программа
вне аудиторных занятий
во 2 классе
Занимательное музицирование

*Составила учитель музыки
Алферовской средней школы
Новоселова И.А.*

2012-2013 учебный год

Пояснительная записка.

Содержание программы основывается на закономерностях музыкального искусства, на тех базовых категориях и понятиях, которые отражены в Требованиях к содержанию общего начального образования образовательной области «Искусство». Освоение программы является начальной ступенью формирования у школьников целостного представления о исполнительском музыкальном искусстве. В центре программы — освоение первоначальных навыков игры в ансамбле на блок-флейтах, сольное и хоровое пение, русский фольклор. Программа базируется на идеях музыкального воспитания Карла Орфа. Так же широко использованы разработки и методика Т.Э.Тютюнниковой, музыкального педагога и последователя орфовской педагогики.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает потребность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки: — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов народной и мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Организационное занятие. Повторение приемов игры на блок-флейте.	1
2-4	Нотная запись. Повторение. Повторение любимых песенок на блок флейте.	3
5-6	Знакомство с народными ударными инструментами. Трещетки, ложки, рубель, бубны. Ритмические импровизации.	2
7-16	Звучащие жесты и блок-флейта (ансамблевое исполнение пьес): «Вальс-шутка», «Шарманка»Шостаковича, «Полька» Глинки, «Аннушка» Чешская нар. Песня, «Мазурка» Гречанинова. Песенки- попевки для драматизаций для блок-флейты: «Дин-дон», «У кота», «Котик» Нотная грамота: диктанты, сольфеджио. Импровизации со звучащими жестами.	10
17-22	Речевы игры и пение с орфовскими инструментами с сольной партией для флейты (подготовка музыкальных номеров для спектакля): «Сорок грошей», «Тутти-фрутти рондо», «Мышки», «Колокольцы», «Тра-та-та», «Шведский стол», «Зайка»	6
	Нотная грамота: диктанты, сольфеджио. Импровизации со звучащими жестами. Закрепление ансамблевых номеров.	1
23-27	Закрепление выученного материала Нотная грамота: диктанты, сольфеджио. Импровизации со звучащими жестами.	5
28-33	Музыкальная драматизация по выученному материалу Нотная грамота: диктанты, сольфеджио. Импровизации со звучащими жестами.	5
34	Концерт	1